

02.28

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.  
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Весёлые ступеньки»

**Направленность:** художественная  
**Возраст учащихся:** 5-7 лет  
**Срок реализации:** 2 года

Авторы-составители программы:  
Хаметшина Ольга Викторовна, директор,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории,  
Гайфуллина Алла Александровна,  
по классу фортепиано высшей  
квалификационной категории

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Весёлые ступеньки» предназначена для детей подготовительной группы инструментального, вокально-хорового отделений музыкальных и детских школ искусств. Она разработана в соответствии со ст.12, 13 Закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, Уставом школы.

Художественные впечатления раннего детства сильны и остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь. Для успешного художественного развития ребенка педагогу необходимо правильно использовать в соответствии с возрастом различные формы и виды детских занятий и развлечений

От первых впечатлений зависит путь музыканта. Работа с учащимися дошкольного возраста, пожалуй, наиболее ответственна и трудна. Так как именно первая встреча с музыкой закладывает фундамент будущего отношения к музыке. Поэтому начальный этап обучения должен быть увлекательным, изобилует разнообразием впечатлений. Несомненно, что игры-драматизации, сказочные и инсценированные представления, театрализованные игры, основанные на творчестве и импровизации детей, делают процесс художественно-эстетического воспитания не только познавательным, но более интересным, эмоциональным, что дает возможность педагогу формировать нравственный мир детей, развивать их художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена потребностью родителей уже на раннем этапе развивать умственные и физические способности детей, способствовать их социальной адаптации, а также в необходимости помогать ребенку привыкать к состоянию включения в процесс обучения.

Интересным и увлекательным процесс обучения поможет сделать игра. С ее помощью каждый звук, упражнение, пьеса приобретают эмоционально-образное содержание. По сравнению с другими видами деятельности у игры есть особые преимущества. Она мобилизует эмоции ребенка, в игре ребенок концентрирует свое внимание. Игра создает атмосферу, в которой весь учебный материал усваивается быстрее и прочнее.

Программа «Веселые ступеньки» предполагает учение с увлечением, а развлечение со смыслом.

Любое задание на уроке можно сделать игровым. Для музыкантов особенно важно, что в игре возникают ситуации, очень похожие на ситуации, имеющиеся в музыке. Игры в «дирижера», «хормейстера», «композитора». Помогают приобрести вместе с необходимыми знаниями артистичность, воображение, а главное - интерес к музицированию.

Данная программа составлена на основе знания возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста, музыкально-дидактических принципов. Реализация данной программы помогает развивать музыкальные способности с целью дальнейшего обучения по избранному направлению искусства. Включение в учебную программу доступного для возрастного восприятия детей музыкального материала (песен, попевок, музыкально-ритмических игр, сказок, театрализаций и др.) обеспечивает адаптацию детей к учебному процессу, развитию музыкальных навыков и умений.

**Преимущество данной программы** в том, что это интегрированная межпредметная программа. Все занятия носят синтезированный характер, на уроке происходит постоянная смена деятельности: пение, движение, декламация, танцы, и все обучение проводится посредством игры и музыкальной театрализации.

Весь процесс организован так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. При использовании игровых приемов и доступного материала, дети проявляют эмоциональную отзывчивость.

**Цель программы:**

Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста с целью их дальнейшего обучения в детской музыкальной школе по избранному направлению.

**Учебные задачи:**

1. Привить интерес к музыкальному искусству, коллективному музицированию и творчеству. Стимулировать творческую активность школьников.
2. Подготовить учащихся к последующему изучению музыкальных дисциплин в школе искусств учащихся, таких, как сольфеджио, музыкальная литература, сольное исполнительство. Побуждать к стремлению овладеть необходимым минимумом вокально-хоровых навыков.
3. Создать благоприятную обстановку для детей, способствующую социальной адаптации детей в школьной среде.
4. Развивать музыкально-образное и ассоциативное мышление.

**Продолжительность учебных занятий** при реализации ОП «Весёлые ступеньки», равная одному академическому часу, определяется уставом Школы и составляет от 30 минут.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, групповая

**Формы работы:**

- пение простых музыкальных попевок, песенок с опорой на диатонику
- метроритмические упражнения в игровой форме.
- слушание и анализ музыкальных произведений программно-содержания, закрепление в зрительных образах.
- музыкально-двигательные игры
- творческие работы в форме рисунков к прослушанным музыкальным произведениям.
- первоначальные навыки игры на инструменте.

**Методы работы:**

- словесный – взаимодействие средств активизации эмоций, памяти, внимания.
- наглядный – использование ритмических и дидактических карточек, клавиатуры, характерных картинок и др.
- метод игровой мотивации – использование музыкально-дидактических игр.
- метод прослушивания музыкальных записей.
- научный метод – использование новейших достижений в области музыкально-педагогической практики.

-концентрический метод – постоянное возвращение к пройденному, использование одного и того же музыкального материала для объяснения различных тем.

### **Ожидаемые результаты.**

В ходе реализации образовательной программы, ребенок должен *знать:*

- названия и слова песенок;
- слова и движения пальчиковых игр;
- названия музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, флейта, гитара, саксофон, балалайка, баян и др.);
- названия нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си).
- цифры (от 1 до 10).

*уметь:*

- находиться в коллективе и устанавливать позитивные взаимоотношения;
- обращаться к преподавателю по имени и отчеству;
- ориентироваться в пространстве;
- различать регистры музыкального инструмента (фортепиано);
- отличать звуки различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, флейта, гитара, балалайка, баян и др.);
- различать характер музыкального произведения (грустное, веселое, быстрое, медленное);
- считать от 1 до 10.

*быть:*

- доброжелательным;
- любознательным;
- творчески настроенным;
- активным.

**Срок реализации программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение, в возрасте пяти лет составляет 2 года.

## **II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

подготовительного отделения

по образовательным программам «Музыкальное искусство»

**2 года обучения**

№	Наименование предметов	год обучения				Форма отчетности
		1		2		
		групп.	индив.	групп.	индив.	
1	Коллективное музицирование (хор, музыкальная грамота, слушание музыки, ритмика)	2	-	2	-	2 год – концерт - зачет
2	Музыкальный инструмент (сольное пение)	-	0,5	-	0,5	Ежегодно, конкурс - академический концерт, зачет
	<b>Всего</b>	<b>2,5</b>		<b>2,5</b>		

### **ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ**

подготовительного отделения

по образовательным программам «Музыкальное искусство»

2 года обучения

1. На подготовительное отделение принимаются дети 5-6 летнего возраста для развития музыкальных способностей с целью дальнейшего обучения по избранному направлению.

2. Количество учащихся в группах – в среднем 10 человек.

3. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения уроков по хоровому классу, ритмике оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет.

- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) – из расчета 0,5 час в неделю на каждого ученика.

4. Педагогическому совету предоставляется право:

- Разрабатывать и утверждать учебный план, включающий график учебного процесса и промежуточные формы контроля, сроки проведения экзаменов, зачетов и контрольных уроков.

- Изменять объем часов или проводить замену дисциплин с учетом индивидуальных способностей и подготовленности учащихся.

- Разрабатывать рабочие программы по предметам.

По мере реализации образовательной программы в течение года проводятся два открытых урока для родителей и педагогического коллектива.

Организуется участие в новогоднем концерте для родителей

Для подведения итогов в конце учебного года проводится показательное выступление для родителей и педагогического коллектива.

По выявленным способностям, склонностям и достижениям ребенка на основании занятий родителям предлагается продолжить обучение на музыкальном отделении по основной образовательной программе обучения в МАОУ ДОД «Детская школа искусств №7».

### **III. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

#### **3.1. Учебный предмет «Коллективное музицирование»**

Программа нацелена на всестороннее развитие музыкальных способностей детей, знакомит с лучшими образцами русской, татарской, зарубежной классики. Воспитывает любовь к музыке, развивает умение ее слушать и адекватно воспринимать.

Начальный период обучения условно можно разделить на два этапа работы: до нотный и нотный.

В курс включены разные виды деятельности: слушание музыки, вокально-интонационные упражнения (пение хором и индивидуально последовательностей звуков, попевок), разучивание песен, слушание музыки, музыкально-ритмические игры, инсценировки и театрализация.

Все занятия носят синтезированный характер, на уроке происходит постоянная смена деятельности: пение, движение, декламация, танцы, и все обучение проводится посредством игры и музыкальной театрализации. Весь процесс организован так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. При использовании игровых приемов и доступного материала, дети проявляют эмоциональную отзывчивость.

Программа составлена на 2 года: 4-5 лет и 6-7 лет. За это время дети должны овладеть основами коллективного и ансамблевого музицирования, основами нотной грамоты. На уроках коллективного музицирования они начинают понимать

звуковысотность, метр, ритм. Перед педагогом стоит задача развития музыкально-образного мышления, умения правильно понимать характер музыкальных произведений.

### **3.1.1. Содержание программы**

#### **1 год обучения**

#### **Учебно-тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>количество часов, используемых на определенный вид деятельности</b>
1.	Вокально-интонационные навыки	6 часов
2.	Разучивание песен	19 часов
3.	Слушание музыки	6 часов
4.	Теория музыки	6 часов
5.	Музыкальные игры	10 часов
6.	Инсценировки, театрализация	21 час
7.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2 часа
8.	Итого	70 часов

#### ***1.Вокально-интонационные навыки (6)***

Правильное положение корпуса при пении, спокойный, без напряжения вдох перед пением. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения его распределять по фразе. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистоты интонации.

Пение упражнений для распевания из 2-3 соседних звуков, постепенное расширение диапазона, понятие звуковысотности, усложнение интонаций. На примере простых попевок, движений (ходьба, бег) дать понятия о метре, ритме.

#### ***2.Разучивание песен(19)***

При разучивании песен учитывается диапазон детского голоса, начиная с простых песен с доступным содержанием и поступенным движением. Постепенное усложнение метроритма и интонации. Понятие о средствах музыкальной выразительности в песнях (темп, регистр, тембр, мелодия, лад).

Воспитание творческих навыков: допевание мелодии песенки, сочинение песенки на простой текст.

Примерный репертуарный список:

1. Танец Чешская народная песня
2. Кукушка эстонская народная песня
3. Котята Кубинская народная песня
4. До, ре, ми, фа, соль Муз. А.Островского
5. Что такое Новый год? Муз. Ю.Чичкова
6. Папа может Му. А.Зиновьева
7. Мамочке моей
8. Кашалотик. Р.Раулс
9. Про лягушек и комара. А.Филиппенко
10. Простая песенка. В.Дементьева

### **3. Слушание музыки(6)**

Для данного вида деятельности необходимо отбирать музыкальные произведения согласно возрасту детей. Это могут быть программные пьесы небольшие по объему, в 1-2-3 частной форме, детские песни, танцы.

Анализ включает в себя определение характера музыки, ее содержания, выразительных средств : темп (быстрый, медленный, средний), регистр(высокий, низкий , средний), лад (мажор -минор), жанр (песня, танец, марш), тембр (знакомые инструменты, голос).

Примерный репертуарный список:

1. Кукла. М. Старокадомского
2. Зима. татарская народная песня
3. Квартет
4. Лестница
5. Маленький барабанщик. Немецкая революционная песня
6. Этюд. Е.Гнесина
7. Тамбурин. Ж.Рамо
8. Симфоническая сказка «Петя и Волк». С Прокофьев
9. Радуга. А.Гедике
10. Марш. Дж.Кларк
11. Менуэт. Х.Дьепар
12. Мячик. Л.Шитте
13. Клоуны. Д.Кабалевский
14. Музыкальные загадки. В. Агафонников

### **4. Теория музыки (6)**

Элементарные понятия о теории музыки: ноты, длительности, ритм, скрипичный ключ, басовый ключ, динамика, чистая интонация.

### **4. Музыкальные игры(10)**

Для изучения и закрепления пройденного материала и развития музыкальных способностей используются музыкальные игры, которые в комфортной и свободной форме позволяют раскрыть задатки детей, способствуют коммуникации детей в группе, развитию творческих способностей.

#### **Описание игр, которых использую на уроке музыки.**

*Вспомни песню.* Музыкант исполняет отрывки из разных песен. Слушателям нужно записать названия тех, которые они узнали и вспомнили. Побеждает тот, у кого окажется наибольшее количество правильных записей.

*Узнай песню.* Выбирают водящих (одного или нескольких), они уходят за дверь. Все оставшиеся участники делятся на 4 группы. Из выбранного куплета песни каждая группа получает по одной строчке. Когда водящие (или водящий) входят, все группы поют одновременно свои строчки. Задание узнать, какая песня исполняется.

*Поймай ноту.* Ребята становятся парами и начинают танцевать. Вдруг музыка перерывается, но танец нужно продолжать (это заранее объясняет ведущий). Выигрывает пара, которая точно попадает в такт музыки, когда мелодия вновь зазвучит.

То же самое можно попробовать и с хором. Несколько человек начинают вслух петь песню. Затем по сигналу каждый продолжает петь ее про себя, а потом и далее по команде все опять начинают петь вслух.

*Встреча с оркестром.* Мы знаем, ребята, что вас познакомили с музыкальными инструментами, встречались вы и с учениками, занимающимися в музыкальной школе.

Примерный репертуарный список:

1. Паровозик
2. Загадка. Эхо
3. Хватай-держи. Р. Паулс
4. Зайчики и лисичка
5. Сова и бабочки

### **5. Инсценировки, театрализация (21)**

Инсценировки и театрализация развивают фантазию детей, позволяют раскрепоститься. При этом выявляются артистизм и выразительность действий.

В процессе обучения учащиеся должны проявлять коллективность в выполнении заданий, управлять своим вниманием к предмету, партнеру, распределять внимание. Дети должны осмысливать свое поведение в роли, при постановке сказки.

Примерный репертуарный список:

1. Топ-топ, топотушки
2. Хорошо иметь друзей Н.Никитина
3. Вежливые звери Н.Мигунова
4. Кукареку. Н. Карш
5. Девочка в лесу. М.Мартынова

### **6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся (2)**

В конце учебного года проводится концерт или силами учащихся представляется музыкальная сказка, в которой принимают участие все дети.

**Планируемые результаты:** В результате реализации программы учащиеся 1 года обучения подготовительной группы должны

*знать:*

- понятия «скрипичный ключ», «нота», «громко», «тихо»;
- ноты первой октавы;

*уметь:*

- держать правильное положение корпуса при пении, спокойный, без напряжения вдох перед пением.
- одновременно брать вдох перед началом пения. Слуховое осознание чистоты интонации.
- находить звуки в разных октавах

*овладеть навыками:*

- исполнения несложных попевок
- выработки равномерного дыхания и умения его распределять по фразе.

### **2 год обучения**

#### **Учебно-тематическое планирование**

№	Тема	количество часов, используемых на определенный вид деятельности
1.	Вокально-интонационные навыки	6 часов
2.	Разучивание песен	19 часов
3.	Слушание музыки	4 часов
4.	Теория музыки	10 часов



5.	Музыкальные игры	5 часов
6.	Инсценировки, театрализация	24 час
7.	Контроль знаний, умений и навыков учащихся	2 часа
8.	Итого	70 часов

**Планируемые результаты** освоения программы учащиеся 6-7 лет подготовительной группы второго года обучения должны *знать:*

- понятия «скрипичный ключ», «басовый ключ», «нота», «форте», «пиано», «такт», «реприза»;
- понятие звуковысотности, усложнение интонаций.
- понятие «паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая»
- ноты первой, малой октавы;
- длительности: «целая», «половинная», «четвертная», «восьмая»;
- на примере простых попевок, движений (ходьба, бег) иметь понятия о метре, ритме.

*уметь:*

- четко произносить согласные в слове.

*овладеть навыками:*

- исполнение несложных попевок
- выработки равномерного дыхания и умения
- пения упражнений для распевания из 2-3 соседних звуков, постепенное расширение диапазона.

### **3.2. Учебный предмет «Музыкальный инструмент»**

Начальный период обучения условно можно разделить на два этапа работы: до нотный и нотный. До нотный период является важным и во многом определяющим в успешной работе с учеником. Ниточки знаний и новых представлений, полученные в этот период, будут расширяться и углубляться в течение всего подготовительного класса. Разучивание произведений в до нотный период предваряется пением попевок и песенок со словами и прохлопыванием метроритмических структур.

Постановка исполнительского аппарата предполагает формирование правильной посадки за инструментом, постановки рук; недопущения различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося; развитие первичных навыков координации движений за инструментом, дыхания рук и укрепления пальцев различными упражнениями на столе и за инструментом.

Изучаемые произведения – небольшие по протяжённости (4-16 тактов), что удобно для восприятия и самовыражения маленького ребенка. В репертуар включены попевки и песни разных народов, а также пьесы композиторов России, Татарстана и ближнего зарубежья.

Исполнение песенок предполагается отдельно каждой рукой попеременно.

*Цель программы обучения:* развитие музыкальных способностей ребенка для его дальнейшего успешного обучения в музыкальной школе.

*Задачи программы обучения:*

- развитие метроритмических и звуковысотных ощущений;
- развитие слухового самоконтроля;
- формирование основы постановки рук;
- развитие музыкальной памяти

### **3.2.1. Учебно-тематическое планирование**

#### **1 год обучения**

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
1	Знакомство с инструментом	0,5
2	Упражнения на освобождение корпуса, рук	2
3	Слушание музыки	2,5
4	Формирование предварительных игровых навыков без инструмента	2
5	Посадка и постановка игрового аппарата	1
6	Запоминание и проговаривание, а затем пропевание песенок	2
7	Игра на инструменте попевок, построенных на 2-3 звуках	2
9	Понятие коротких, длинных звуков	1
10	Изучение нотной грамоты	4
11	Промежуточный контроль	0,5
	Итого:	17,5

#### **2 год обучения**

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
1	Упражнения на освобождение корпуса, рук	1
2	Слушание музыки	2
3	Развитие игровых навыков отдельными руками	2
4	Изучение штрихов «non legato», «legato»	2
6	Такт. Сильные и слабые доли такта	2
7	Знакомство с динамическими оттенками	1
8	Исполнение пьес в сопровождении преподавателя	2
9	Игра двумя руками простых мелодий на инструменте	4
10	Чтение нот с листа	1
	Промежуточный контроль	0,5
	Итого:	17,5

#### **Содержание программы**

##### **1 год обучения**

##### **Знакомство с инструментом.**

Знакомство с историей и строением инструмента.

##### **Упражнения на освобождение корпуса, рук.**

Свобода корпуса, рук – основное условие для дальнейшего успешного освоения навыков игры на инструменте. Поэтому данному этапу в обучении необходимо уделить особое значение. Для осознания учеником свободы корпуса и рук можно применять упражнения и образные сравнения.

### **Слушание музыки.**

Одной из важнейших задач педагога в подготовительной группе является выработка у детей слуховых представлений. Прослушивание музыкальных примеров и просмотр видеозаписей. Воспитание музыкального вкуса и интереса к инструментальной музыке.

### **Формирование предварительных игровых навыков без инструмента.**

Это раздел предполагает исполнение упражнений без инструмента: «Мячик», «Мостик», «Курица», «Кошка» и др.

### **Посадка и постановка игрового аппарата исполнителя.**

Выработка правильной посадки за инструментом.

Постановка музыканта – понятие динамичное; правильная постановка исполнителя предполагает физическую и психическую свободу.

### **Запоминание и проговаривание, а затем пропевание песенок**

Первый год обучения основан на пении детских и народных песен и попевок в диапазоне квинты-октавы, с простым ритмом, с опорой на звуки тонического трезвучия.

### **Игра на инструменте попевок, построенных на 2-3 звуках.**

Игру на инструменте следует начинать с попевок, построенных на 2-3 звуках.

### **Понятие коротких, длинных звуков.**

Понятие коротких, длинных звуков изучается на музыкальных примерах. Ритм слов, стихов или попевок записывается длинными и короткими черточками с последующим его простукиванием.

### **Изучение нотной грамоты.**

Изучение нотной грамоты следует проводить в игровой форме, используя карточки с рисунками. Для каждой ноты соответствует карточка с изображением предмета, животного и др. Например «до»- домик, «ре» - репка и т.д

### **Промежуточный контроль.**

Форма промежуточного контроля – концертное выступление перед педагогами, учащимися школы и родителями.

Примерный репертуарный список произведений:

1. р.н.п «Василек»
2. р.н.п «Петушок»
3. р.н.п «Едет воз»
4. А.Березняк «Прозвенел звонок»
5. Ю.Литовко «Паровозик»

## **2 год обучения**

### **Упражнения на освобождение корпуса, рук.**

Продолжить работу над игровым аппаратом юного музыканта на примере упражнений.

### **Слушание музыки.**

Прослушивание музыкальных примеров и просмотр видеозаписей. Воспитание музыкального вкуса и интереса к инструментальной музыке.

### **Развитие игровых навыков отдельными руками.**

Этот раздел предполагает игру упражнений и простых пьес отдельными руками.

### **Изучение штрихов «non legato», «legato».**

Изучение штрихов на примере упражнений и разнохарактерных пьесах.

### **Такт. Сильные и слабые доли такта.**

Дать понятие метроритма и соотношения сильных и слабых долей такта.

### **Знакомство с динамическими оттенками.**

Знакомство с динамическими оттенками форте, пиано происходит на примере разнохарактерных пьес.

### **Исполнение пьес в сопровождении преподавателя.**

Исполнение пьес совместно с педагогом развивает чувство ритма, формирует первоначальные навыки ансамблевой игры и прививает интерес к занятиям.

### **Игра двумя руками простых мелодий на инструменте.**

Игра попеременно двумя руками простых мелодий и мелодий с несложным гармоническим сопровождением.

### **Чтение нот с листа.**

Подготовка к чтению простых отрывков. Самостоятельный разбор ритма, мелодического движения.

### **Промежуточный контроль.**

Форма промежуточного контроля – концертное выступление перед педагогами, учащимися школы и родителями.

Примерный репертуарный список произведений:

1. В.Витлин «Серенькая кошечка»
2. Ж.Металлиди «Кот - мореход»
3. Б.Берлин «Пони Звездочка»
4. Ю.Щуровский «Мышонок»
5. А.Филиппенко «Собирай урожай»

### **Основные учебные пособия, используемые при реализации программы:**

#### **Фортепиано**

1. Акентьева Л. Нотки спрятались в словах. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2010.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: "Музыка", 1978.
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. - Л.: "Советский композитор", 1988. Вып. 1.
4. В музыку с радостью / Сост. Геталов О., Визная И. - СПб: "Композитор", 2001.
5. Гнесина Е.Ф. Фортепиано азбука / Е.Ф. Гнесина. – М.: Музыка, 2003 – 26 с.
6. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. Первое знакомство ребенка с музыкой. - М., 1992.
7. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2011.
8. Играем вдвоём / Сост. Борзенков А. - Л.: "Музыка", 1990. Вып. 1.
9. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика XXI
9. Королькова И. Крохе - музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2010.
10. Маленькому пианисту /Сост. Милич Б. - Киев: "Музична Україна", 1977.
11. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. - СПб: "Композитор", 2002.

12. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие / Сост. Березовский Б., Борзенко А., Сухоцкая Е. - СПб: "Композитор", 1999. Ч. 1, 2.
13. Перунова Н. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста. - Л.: "Советский композитор", 1990.
14. Сотникова О. Я учусь играть. Пособие для начинающих пианистов. - СПб: "Союз художников", 2001.

### **Баян**

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975.
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. - М., 1978.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. - М., 1979.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. - М., 1981.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. - М., 1981.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. - М., 1970
7. Р. Н.Бажилин Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие.- Издатель В.Катанский. Москва, 2008г.
8. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. - М., 1978.
9. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1–2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1975.
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
12. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.
13. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1968.
14. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. - М., 1975.
15. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов.- М., 1975.
16. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачёв, А. Крылусов. - М., 1978.
17. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М., 2004.
18. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979.
19. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно методическое пособие/ В.Ушенин.-Ростов н/Д :Феникс, 2013.Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
20. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. - М., 1971.
21. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. - М., 1979.
22. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: подготовительный класс: учебно методическое пособие/ редактор-составитель В.Ушенин.-Ростов н/Д :Феникс, 2009

### **Скрипка**

- 1 Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды [Ноты]: для скрипки: соч. 45 / Ф.

- Вольфарт. - М. : Кифара, 2005. - 23 с.
- 2 Григорян, А.Г., Гаммы и арпеджио [Ноты]: для скрипки/А.Г. Григорян. – М. :Музыка, 2009. – 56 с.
  - 3 Гуревич, Л. Н.Скрипичная азбука [Ноты] / Л. Н. Гуревич, Н. Б. Зимина . - М. : Композитор. Тетр. 2 / [обраб. В. Моделя и др.]. - клавир и партия скрипки. - 2002. - 142, [2] с., 1 парт. (86, [2] с.) : ил. - На 86 с. партии скрипки метод. рек.
  - 4 Избранные этюды [Ноты] : для скрипки. — М. : Музыка, 2007. – (Педагогический репертуар детской музыкальной школы). 1 - 3 классы ДМШ/Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. —55 с.
  - 5 Кайзер, Г. Э. 36 этюдов [Ноты] : для скрипки / Г. Э. Кайзер. - М.: Музыка, 1993. - 56 с.
  - 6 Конюс, Ю.Э., Упражнения и маленькие этюды и в двойных нотах [Ноты]: для скрипки/ Ю. Конюс. - М. : Музыка, 2004. – 23 с.
  - 7 Хрестоматия для скрипки [Ноты] : Пьесы : 1-2 классы ДМШ / Сост. М. Гарлицкий; М. : Музыка, 2008. Ч 1 : (№№ 1-30). – 2008. – 88 с.
  - 8 Хрестоматия для скрипки [Ноты]: Пьесы : 1-2 классы ДМШ / Сост. М. Гарлицкий; М.: Музыка, 2008. Ч 2 : (№№ 31-45). – 2008. – 76 с.
  - 9 Хрестоматия для скрипки [Ноты] : Пьесы и произведения крупной формы: 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Уткин - М.: Музыка, 2008. Ч 2. – 2008. - 108 с.
  - 10 Шрадик Г. Школа скрипичной техники [Ноты] : Упражнения для пальцев в семи позициях/ Г. Шрадик. - СПб. : Композитор. -20 с. - (Золотой репертуар скрипача).
  - 11 Юный скрипач [Ноты]: школа этюдов Ч. 2 : Этюды в трех позициях : для мл. кл. ДМШ. (По лесенке к мастерству) / Сост. К. Фортунатов. - М. : Композитор, 1994. - 30 с